archieffoto voor de renovatie





voormalige sociëteit

KUNSTCENTRUM DE PLOEG OPENT IN RIJKSMONUMENT: HIER KOMEN ERFGOED, KUNST EN CULTUUR SAMEN.

HET CENTRUM VERBINDT DE ERFENIS VAN KUNSTENAARSCOLLECTIEF DE PLOEG – BEKEND OM ZIJN GEDURFDE, KLEURRIJKE WEERGAVEN VAN HET GRONINGSE LANDSCHAP EN ZIJN GEEST VAN EXPERIMENT – MET HEDENDAAGSE KUNST. DIT ALLES IN EEN 19E EEUWS RIJKSMONUMENT DAT IN ERE IS HERSTELD.

Rijksmonument
Gevestigd in de voormalige St. Jozefschool en Ludgerussociëteit in Wehe-den Hoorn, een Rijksmonument in het hart van het Groningse landschap.
In 1873 ontworpen door Alfred Tepe in neogotische stijl. Oorspronkelijk gebouwd als parochiehuis, deed het later dienst als de katholieke Sint Jozefschool.
Na de sluiting van de school rond de jaren 70-80 stond het gebouw lange tijd leeg waarna het in verval raakte. Sinds 2020 is het pand eigendom van Stichting Herstel Erfgoed De Marne, met als doel het te restaureren en een nieuwe bestemming te geven.

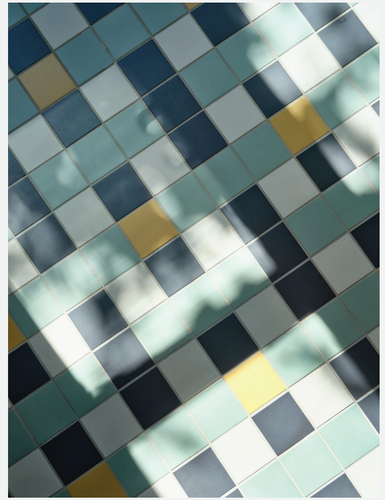
Omgeving
Denk je aan het landschap van Noord-Groningen, dan zie je de expressieve schilderijen van kunstkring De Ploeg voor je: akkers, boerderijen, kerken, het Reitdiep en het wad, vastgelegd in felle kleuren en krachtige penseelstreken. Dit maakt het Rijksmonument een zeer passende locatie voor het Kunstcentrum De Ploeg.

Visie
Het gedachtegoed van kunstenaarskring De Ploeg stond begin vorige eeuw voor vrijheid, experiment en vooruitgang. Deze visie vormt de basis voor het interieur ontwerp door Spring Studio voor het Kunstcentrum. Geen klassiek museum, maar een levendige ontmoetingsplek: open, kleurrijk en uitnodigend tot creativiteit. De ruimtes zijn zo ontworpen dat ze ondersteunend zijn aan deze uitwisseling & bundeling van krachten. Ruimte voor ontwikkeling, open en kleurrijk. “Een echte De Ploeg.”

expositieruimten

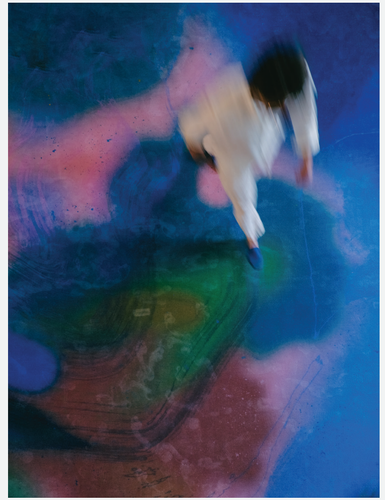


kleurrijke tegelpatronen





voormalige sociëteit



moderne vertaling van het Ploeg landschap door kunstenaar Tsjisse Talsma

na de renovtie





expositieruimten

Indeling
Een binnenkomst in de kenmerkende kleuren van De Ploeg. De oude binnenplaats dient nu als centrale entree van het kunstcentrum.
De voormalige sociëteit is het hart van het gebouw: “een café waar makers, bezoekers en kunstliefhebbers samenkomen.” Het originele balkenplafond is hersteld en zichtbaar gehouden, terwijl een vide met zicht op de kapconstructie ruimte biedt aan wisselende kunstpresentaties.

Met een centrale open bar van Groninger Terrazzo werkbladen van gerecycled metselwerk, wat vrijkomt bij de sloop van Groninger woningen en boerderijen. “Schelpen structuur biolaminaat refererend aan het Waddengebied. stamtafel gemaakt van een biolaminaat van aardappelschil. Tafelpoten van hout afkomstig uit de sloop van het pand. De herbestemde muurschildering van Ploeg-lid Jan van der Zee. **En een groot tapijt met een moderne vertaling van het Ploeg landschap door kunstenaar Tsjisse Talsma.** Het ontwerp onderscheidt zich door bewuste keuzes voor hergebruik en biobased materialen. Zo kregen Nederlandse designklassiekers een tweede leven.

De expositie ruimten zijn zo vormgegeven dat de aandacht naar de kunst gaat zonder te vervallen in de klassieke museum setting. Dit geeft de ruimte aan de kunstenaars en zorgt voor continue verandering.
Een interactief kunstcentrum, met wisselende thema-exposities. In samenwerking met het Groninger Museum dat een groot deel van de Ploegcollectie in het depot heeft. De verschillende bouwdelen zijn geaccentueerd waarbij een bewuste overgang van de expositieruimten ontstaat. Van de originele kleuren van het pand en de kleuren uit de Ploeg werken zijn samen gebracht tot een herkenbaar en eigen kleurenpallet.

Het auditorium, gesitueerd onder de karakteristieke kap, is flexibel in te richten en ontworpen voor debat, dialoog en verdieping. De ruimte wordt samengebracht door een zitkuil, rondom voorzien van zitplekken gemaakt van ecoboard. **In deze ronde setting is een kleed verwerkt van kunstenaar Tjisse Talsma met een moderne interpretatie van het landschap van Groningen.**

Daarnaast biedt het kunstcentrum atelier ruimten, cursus ruimte en artist-in-residence programma’s. Geen vaste opstellingen, maar ruimtes die zich aanpassen aan presentatie en experiment.Een bijzonder detail is de herbestemming van een oude balie van het Groninger Museum, die door slimme aanpassingen transformeerde tot functionele werkmeubelen voor het kunstcentrum.

voormalige sociëteit





Wat maakt dit project impactvol?
Kunstcentrum De Ploeg brengt erfgoed, kunst en duurzaamheid samen in een vernieuwend ontwerp dat de geest van De Ploeg – vrijheid, experiment en collectiviteit – tot leven wekt. Door het hergebruik van materialen, Nederlandse designklassiekers en biobased meubels krijgt een historisch gebouw een eigentijdse, circulaire betekenis.

Wat is de meerwaarde van het project?
Het centrum vormt een laagdrempelige ontmoetingsplek voor makers en publiek, waar kunst, educatie en gemeenschap elkaar versterken. Het brengt verbinding met de omgeving en zet de regio op de kaart.

Over Spring Studio
Spring Studio is een interieurarchitectenbureau uit Groningen, geleid door Manon Westmeijer en Jasmijn Buijvoets. Het bureau is gespecialiseerd in het creëren van inspirerende en duurzame interieurs voor publieke ruimtes, horecalocaties, musea en werkomgevingen. Circulair ontwerp en hergebruik staan centraal, met een sterke focus op samenwerking met lokale makers en materialen. Van concept tot realisatie levert Spring Studio dynamische, unieke ontwerpen die bijdragen aan een betere leef- en werkomgeving.





fotografie: boven Ewoud Rooks, onder Majanka Boddé





fotografie: boven Ewoud Rooks, onder Majanka Boddé





Credits

Opdrachtgever: Kunstcentrum De Ploeg
Locatie: Mernaweg 55, 9964 AR Wehe-den Hoorn, Nederland

Interieurarchitect: Spring Studio
Omvang: 675 m²
Architect: Adema Architecten
Bouwer: Friso bouwgroep
Interieurbouwer: WAAK
Audiovisueel + verlichting: Define-it en Lichtpunt
Makers:
- karpetten kunstenaar Tsjisse Talsma i.s.m. Donkersloot
- Groninger Terrazzo Diggels / Studio Volop
- Houten onderstellen hergebruikte balken: Fouthout
- Biolaminaten: HuisVeendam
- Watergloed Lamp: Melle Koot
- Houten vloeren: Holtz vloeren
- Tegelvloeren: Smit tegels

Interieur fotografie: Ewoud Rooks
Portret fotografie + buiten: Majanka Boddé

Contact

Manon Westmeijer,
Spring Studio

manon@spring-studio.nl
www.spring-studio.nl



